

# 13. Emscherbruch-Pokal 2013



© Peter Leyendecker

Tamara

Sezession Gelsenkirchener Lichtbildner  
Club für analoge und digitale Fotografie

## **Die Ausstellung**

13. Emscherbruch-Pokal 2013

## **Eröffnung und Preisverleihung**

Samstag, den 12. Oktober 2013      11:00 Uhr

## **Ort**

Westfälische Hochschule Gelsenkirchen  
Neidenburger Str. 43  
45893 Gelsenkirchen

## **Ausstellungsdauer**

Samstag, 12.10.2013 bis Samstag, 16.11.2013

## **Öffnungszeiten**

Montags bis Freitags von      8:00 bis 20:00 Uhr  
Samstags von                      8:00 bis 13:00 Uhr

An Sonn- und Feiertagen ist die Westfälische Hochschule geschlossen.



## GRUSSWORT DES DVF PRÄSIDENTEN WILLY BORGFELDT, LEVERKUSEN

Der „Emscherbruch-Pokal 2013“ geht in diesem Jahr in seine 13. Wettbewerbsrunde. Diese Veranstaltung als reiner Schwarzweiß-Wettbewerb ist eine der Letzten ihrer Art in Deutschland. Es stehen in Gelsenkirchen Fotografien im Mittelpunkt, die nur Helligkeitsunterschiede wiedergeben können, um so in ganz besondere Weise das Auge auf Bestandteile des Bildes zu lenken oder um eine beeindruckende Formensprache des Motivs zu erreichen. Schwarzweiß ist das älteste Verfahren der Fotografie überhaupt.

Dass diese Lichtbildnerie mit dem Emscherbruch-Pokal 2013 so speziell gepflegt wird verdient hohe Wertschätzung. Darum hat der traditionsreiche Deutsche Verband für Fotografie e.V. (DVF) sehr gerne der ausrichtenden Sezession Gelsenkirchener Lichtbildner wieder das DVF-Patronat erteilt – sozusagen als Gütesiegel für eine besonders empfehlenswerte Veranstaltung. Der Besucher der Ausstellung und Betrachter des Kataloges wird immer wieder überrascht, von der Ausdrucksstärke und Intensität der schwarzweißen Fotokunstwerke. Darum wünsche ich dem „Emscherbruch-Pokal 2013“ viel öffentlichen Anklang und gutes Gelingen.

Den siegreichen Fotografen spreche ich meine herzlichen Glückwünsche aus und bedanke mich bei allen Teilnehmern, dass sie ihre Bilder eingereicht haben. Mein besonderer Dank geht an den Veranstalter und Ausrichter, der Sezession Gelsenkirchener Lichtbildner, für ihr Engagement zum „13. Emscherbruch-Pokal 2013“.

Gut Licht

Ihr

**Willy Borgfeldt**

DVF Präsident



**GRUSSWORT DES OBERBÜRGERMEISTERS DER STADT  
GELSENKIRCHEN, FRANK BARANOWSKI**

Die Welt ist farbig, zum Glück, und die meisten Gegenstände, die uns umgeben, sind ohne die Kraft der Farbe kaum zu denken. Leicht kann man sich an dieser Kraft berauschen, am Rot der Erdbeeren, am Grün der Frühlingswiesen, am Gelb der Sonnenblumen. Mitunter ist die Kraft der Farbe jedoch so stark, dass sie unser Sehen dominiert und einförmig werden lässt. Das geschieht leicht in einem Alltag, in der uns Werbung und Fernsehen ständig mit Bunt- und Schrillheit konfrontieren.

Für Fotografinnen und Fotografen gibt es also gute Gründe, hin und wieder auf Farbe zu verzichten und andere Facetten der visuellen Welt stärker zu beachten: Licht und Schatten, Konturen und Übergänge, die Effekte von Nähe und Tiefe. Die Sezession Gelsenkirchener Lichtbildner hat sich dieser Aufgabe verschrieben, alle zwei Jahre lobt sie einen bundesweiten Wettbewerb der Schwarzweiß-Fotografie aus. Auch in diesem Jahr sind dabei wieder spannende Arbeiten entstanden, wovon Sie sich selbst ein Bild machen können. Dabei wünsche ich Ihnen viel Vergnügen!

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Frank Baranowski'. The signature is stylized and fluid, with a long horizontal stroke at the end.

**Frank Baranowski**

Oberbürgermeister  
der Stadt Gelsenkirchen



## GRUSSWORT DES VORSITZENDEN DER SEZESSION GELSENKIRCHENER LICHT- BILDNER PETER HULLERMANN

An dem diesjährigen 13. Emschbruch-Pokalwettbewerb beteiligten sich 198 Autoren, so viele wie nie zuvor. Dass dieser Fotowettbewerb sich wachsender Beliebtheit erfreut, wertet ihn auf und freut uns als Ausrichter außerordentlich.

Aber es stellte die 3 Juroren Ralf Heerbrand, Wolfgang Loke und Bernd Mai am 3. August in der Mensa der Westfälischen Hochschule auch vor eine riesige Aufgabe. Mit der tatkräftigen Unterstützung einiger Mitglieder des Fotoclubs FFC Wanne-Eickel e. V. gelang uns dennoch ein reibungsloser Ablauf der Jurierung.

Am Ende dieses Marathons, nach 8 Stunden konzentrierter Arbeit bei tropisch anmutenden Temperaturen war klar, welche unter den 783 eingesendeten Fotos die 148 Besten waren, die zur Ausstellungseröffnung am 12. Oktober in der Galerie der Westfälischen Hochschule in Gelsenkirchen zu sehen sein werden. Die Vergabe der Medaillen und Urkunden erfolgte im direkten Vergleich untereinander, unabhängig der erzielten Punkte.

Sollten Sie zu den Gewinnern zählen, herzliche Glückwunsch. Allen anderen Teilnehmern ist zu sagen, der nächste Wettbewerb folgt in zwei Jahren. Vielleicht gehören auch Sie dann zu den Preisträgern. Lassen Sie nicht nach mit Ihrem Engagement und der Begeisterung für die Schwarzweiß-Fotografie. Wir freuen uns über die rege Teilnahme jedes Mal auf's Neue.

Die Sezession Gelsenkirchener Lichtbildner bedankt sich bei allen Autoren für ihre Teilnahme und bei allen Mitwirkenden für ihre Arbeit bei der Durchführung des Wettbewerbs 13. Emscherbruch-Pokal 2013.

Ein großer Dank gilt der Westfälischen Hochschule für das Bereitstellen der Galerie und den Arbeitsräumen, sowie der tatkräftigen Unterstützung der Mitarbeiter der Hochschule.

Gut Licht

Ihr

***Peter Hullermann***

## Die Juroren



### **Wolfgang Loke - KDVF, EFIAP/s - Witten**

*Am Ende wird alles gut. Wenn es nicht gut wird, ist es noch nicht das Ende (Oscar Wilde)*

Wolfgang Loke, geb. 1967 in Bochum, wohnhaft in Witten. Im Alter von 15 Jahren erfolgten die ersten Versuche mit einer eigenen Spiegelreflexkamera. Seit 1989 Mitglied im Fotoclub FFF Bochum und im Deutschen Verband für Fotografie. Seit vielen Jahren Teilnahme an Fotowettbewerben. Aufgrund entsprechender Erfolge auch auf internationaler Ebene zuletzt mit dem EFIAP/silber-Titel prämiert.



### **Bernd Mai - DGPh, KDVF, MPSA, MFIAP, EFIAP/p - Dortmund**

*Bilder entstehen im Kopf, ob hinter der Kamera oder vor dem Monitor.*

Bernd Mai, geb. 1957 in Dortmund, wohnhaft in Dortmund fotografiert seit 1984. Autodidaktische Erweiterung seiner kreativen Grenzen seit 1993 mittels digitaler Weiterbearbeitung zur Bildkomposition. Seit 1990 zahlreiche Erfolge und Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Fotowettbewerben. Buchautor (Treppen-Tratsch 2010) und Kolumnist (seit 2012 d-pixx). Leiter der Fotokunst AG Dortmund (seit 2007) und Referent diverser Themen rund um die Fotografie mit dem Schwerpunkt zur zielorientierten Wettbewerbs-Strategie. Seit 2002 nationaler und internationaler Juror mit anerkannter Expertise.



### **Ralf Heerbrand - PhotoClub Lünen**

*In Farbe zu sehen erfreut das Auge, doch das Sehen in Schwarzweiß erfreut die Seele.*

Ralf Heerbrand, geboren 1947 in Plauen. Wohnhaft in Dortmund. Bautechniker. Seit 1985 Mitglied im PhotoClub Lünen. Seit 1987 Mitglied im DVF. Ab 1988 erfolgreiche Teilnahmen an nationalen Wettbewerben. Zahlreiche eigene und Autoren-Ausstellungen in Deutschland und Großbritannien.

Lieblingsthemen sind Menschen, Oldtimer und alles andere – sehr oft in Schwarzweiß.

### 13. Emscherbruch-Pokal 2013

- Jurybericht von Bernd Mai -

Um ein Schwarzweiß-Foto zu entschlüsseln wird mehr geistige Kapazität benötigt als bei einem Farbbild, weshalb sich der Betrachter stärker auf das Bild konzentrieren muss. Monochrome Bilder leben unabhängig von dem Motiv oder der weiteren formalen Bildgestaltung allein durch die Reduzierung auf Grautöne die ein Bild unaufgeregt, ruhig und auf die Grafik reduziert erscheinen lässt.

Die Schwarzweiß-Fotografie gewinnt an ästhetischem Stil. Dies ist zum einen auf die Zeitlosigkeit zurückzuführen und zum anderen auf die „künstlerische Komponente“, die dem Weglassen von Farbe zugesprochen wird. Sie ist eine hohe Kunst im Zusammenspiel zwischen Licht und Schatten, gepaart im Spannungsfeld der Grauwertdynamik.

Vordergründig emotionales weicht dem Grafischen und eine auf das Wesentliche reduzierte Motivabstraktion fördert die künstlerische Intensivierung!

Wer sich als Fotograf all dessen bewusst ist und dazu eine handwerklich saubere Präsentation abliefern, liegt bei den Juroren meist richtig.

Zusammen mit Ralf Heerbrand - 1. Vorsitzender des Photo-Club Lünen und Wolfgang Loke, EFIAP/s aus Witten wurde ich bereits zum zweiten Mal dazu berufen den Emscherbruch-Pokal zu jurieren. Dieser Aufgabe haben wir uns gemeinsam hochkonzentriert und mit einer großen Verantwortung und hohem Engagement gestellt.

Jedes der eingereichten Werke wurde anonym, unsortiert und einzeln den Juroren präsentiert und durchlief somit einem gleichbleibenden Behandlungsprozess. Darüber hinaus gab es keine zeitlichen Vorgaben, so dass sich jeder der Juroren intensiv mit jedem Bild auseinandersetzen konnte. Die offene Diskussion unter den Juroren erwies sich dabei als sehr vorteilhaft.

Ausgefallene Kompositionen mit sehr starker visueller oder emotionaler Wirkung hatten ebenso gute Chancen wie auch Werke mit neuen Ideen und interessanten Sichtweisen.

Positiv überrascht waren wir über die hohe Anzahl sehr gut ausbelichteter Fotografien auf edlen Fine-Art Papieren, deren Haptik zusätzlich überzeugte. Hier zeigte sich, dass es den Autoren auch wichtig ist eine gute Gesamtpräsentation seines Werkes abzuliefern. Gegenbeispiele dazu gab es leider auch und Bilder die Farbe aufweisen (wenn auch nur gering) gehören einfach nicht in einen Schwarzweiß-Wettbewerb! Ein erfahrener

Juror sieht das natürlich sofort und bestraft das Bild mit Punktabzug! Dazu erkennt er auch fehlende Schärfe (gab es leider häufig), Pixelfehler, Chipflecken, knapp verfehlt Eckläufer oder unpassend geschnittene Passepartouts (gab es leider auch sehr häufig)! SW-Bilder mit farbigen(!) Passepartouts stachen dazu direkt ins Auge! Auch die Konvertierung eines Farbbildes zu einem Schwarzweißbild sollte nicht nur mittels Farbgler am PC erfolgen. Hier bedarf es einer speziellen hochkomplexen Graustufenumwandlung.

Alle Genres wurden bedient. Sauber gestaltete Architekturfotografien sowie ästhetische Aktaufnahmen dominierten genauso wie die vielen guten Portraitaufnahmen. Darüber hinaus gab es einige dynamische Sportbilder, die leider nur knapp die Spitze verfehlten. Landschaftsbilder hatten dagegen nur wenig Chancen da sie bis auf wenige Ausnahmen nicht überzeugten. Flaue oder flach abgelichtete Szenerien die kaum Stimmung vermittelten, konnten uns Juroren leider nicht zur hohen Punktevergabe verleiten.

Falls sie es nicht ganz so weit nach vorne geschafft haben dann fehlte ihnen vielleicht nur das kleine Quäntchen Glück was letztendlich auch irgendwo dazugehört. Das Gesamtniveau war diesmal sehr hoch und vielleicht tröstet sie genau diese Tatsache etwas darüber hinweg. Ein Bild das beim Emscherbruch-Pokal ausgestellt wird sollten sie daher schon als "Auszeichnung" betrachten!

Herzlichen Glückwunsch an alle erfolgreichen Teilnehmer und besonders an die Gewinner!

Ein großes Lob und Dankeschön gilt auch dem Fotoclub Sezession Gelsenkirchener Lichtbildner als Ausrichter mit Unterstützung von Mitgliedern des FFC Wanne-Eickel e.V. für die gute Vorarbeit und perfekte Organisation sowie für die äußerst angenehme, ruhige und freundliche Atmosphäre während der Jurytätigkeit.

Wir wünschen dem Veranstalter nun ein gutes Gelingen dieser 13. Ausstellung und ihnen liebe/r Teilnehmer(in), Besucher(in) oder Autor(in) viel Spaß sowie nette Gespräche unter Gleichgesinnten.

Dieser Katalog dient als gutes Nachschlagewerk an dem sie sich zur nächsten Emscherbruch-Pokal-Teilnahme orientieren können. Betrachten sie die Bilder intensiv und vergleichen sie diese sehr selbstkritisch mit ihren eigenen Werken. Vielleicht wendet sich das Ergebnis schon beim nächsten Mal wenn sie weiter an ihren eigenen Bildern arbeiten und dann genau SIE zu den Gewinnern gehören. Ich wünsche es ihnen!

**Bernd Mai - DGPh, KDVF, MPSA, MFIAP, EFIAP/p - Dortmund**

# URKUNDE

Das Präsidium des Deutschen Verbandes für Fotografie e.V.  
erteilt auf Grundlage der Patronatsbestimmungen  
dem Veranstalter

Sezession Gelsenkirchener Lichtbildner

das DVF-Patronat

12/2013



für den

13. Emscherbruchpokal 2013

Leverkusen, 15. Januar 2013

Willy Borgfeldt DGPh  
DVF-Präsident

Tholey, 15. Januar 2013

Wolfgang Wiesen DVF EFIAP/b  
DVF-Beauftragter

## 1. Platz Emscherbruch-Pokal



Peter Leyendecker

Tamara

## 2. Platz Emscherbruch-Pokal



Gilbert Schmidt

Strandwagen

### 3. Platz Emscherbruch-Pokal



Isolde Stein-Leibold

Spirit of the Moment

# Gemeinsam zum guten Bild



Foto: Carola Becker, Silbermedaille, 14. DVF-Bundeschmuckwettbewerb 2010

## Das Forum Nr.1 für Fotofans!

„Willkommen – in unserem DVF finden Sie nette, ambitionierte Fotofreunde/innen ganz in Ihrer Nähe.“

Der traditionelle, wie hochmoderne – als gemeinnützig anerkannte – Deutsche Verband für Fotografie e.V. (DVF) ist das aktive Forum für Hobbyfotografen – und die es werden wollen. In 350 Fotoclubs geben ehrenamtliche Experten und Fotoköner des DVF ihr Wissen, in Theorie und Praxis, an Verbandsfreunde weiter. Die Leistungen des DVF: Hochdekorierte Fotowettbewerbe, lehrreiche Fotoschulen, praxisnahe Workshops und Fotoreisen und anspruchsvolle Ausstellungen. Der DVF fördert zudem ideell und finanziell die Jugendfotografie. Werden auch Sie jetzt Mitglied im DVF. Sie erhalten den DVF-PhotoPassport, 10x im Jahr das Verbandsmagazin DVF-Journal und die DVF-Landesnachrichten. Mal anklicken: [www.dvf-fotografie.de](http://www.dvf-fotografie.de) Und fordern Sie gleich Infos an: [info@dvf-fotografie.de](mailto:info@dvf-fotografie.de)

**DVF** Deutscher Verband  
für Fotografie e.V.

*Mitglied der Fédération Internationale de L'Art Photographique*

[www.dvf-fotografie.de](http://www.dvf-fotografie.de)

## DVF-Medaille in Gold



Jürgen Braun

Fieber

## DVF-Medaille in Silber



Willy Borgfeldt

Neugierig

## DVF-Medaille in Silber



Stefan Willmann

Aufwärts

## DVF-Medaille in Bronze



Reihard Potz

Nankanse-Junge

## DVF-Medaille in Bronze



Michael Reisinger

Betrachtet werden

## DVF-Medaille in Bronze



Wolfgang Wiesen

Sie kommen

## Ehrenpreis der Stadt Gelsenkirchen



Heinz-Günter Lehmann

Eck-Kneipe

## Urkunde Emscherbruch-Pokal



Rainer Döring

Kroko

## Urkunde Emscherbruch-Pokal



Peter Eppert

Ich seh ' dich

## Urkunde Emscherbruch-Pokal



Lorenz Folkerts

Ready for take off

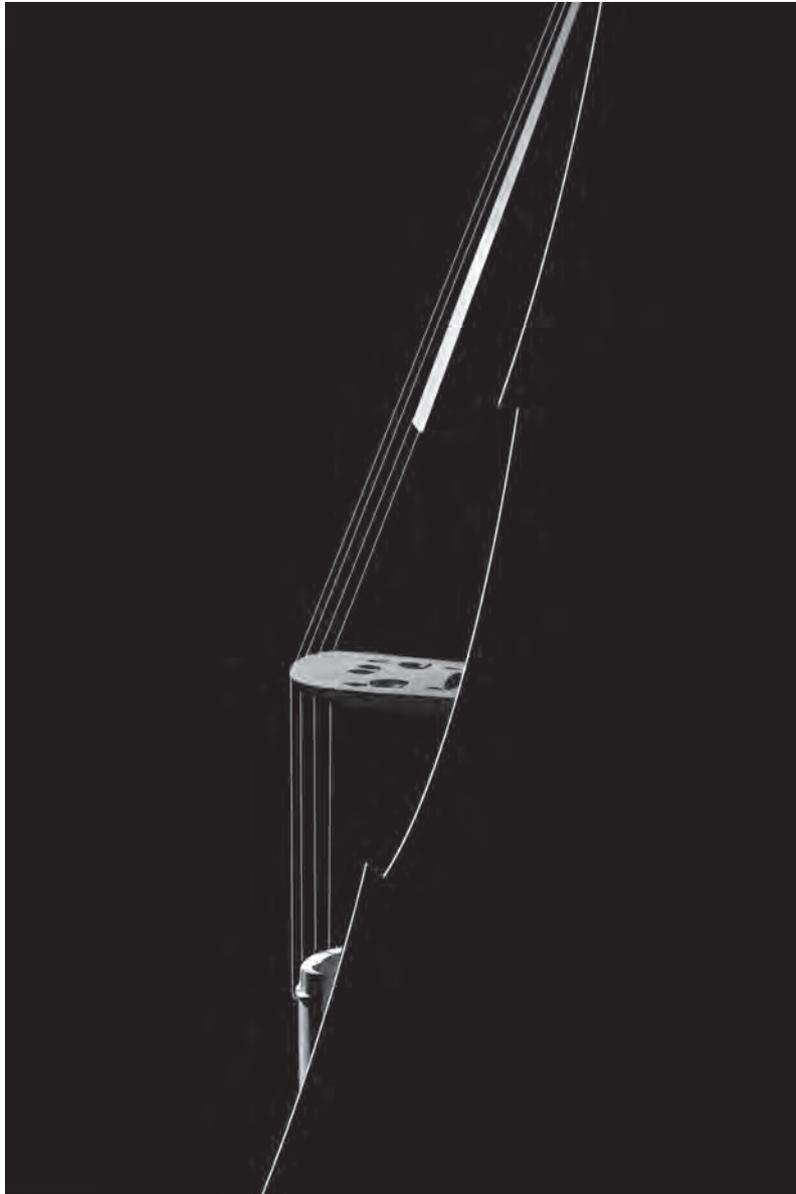
## Urkunde Emscherbruch-Pokal



Peter Leyendecker

Rainy Night

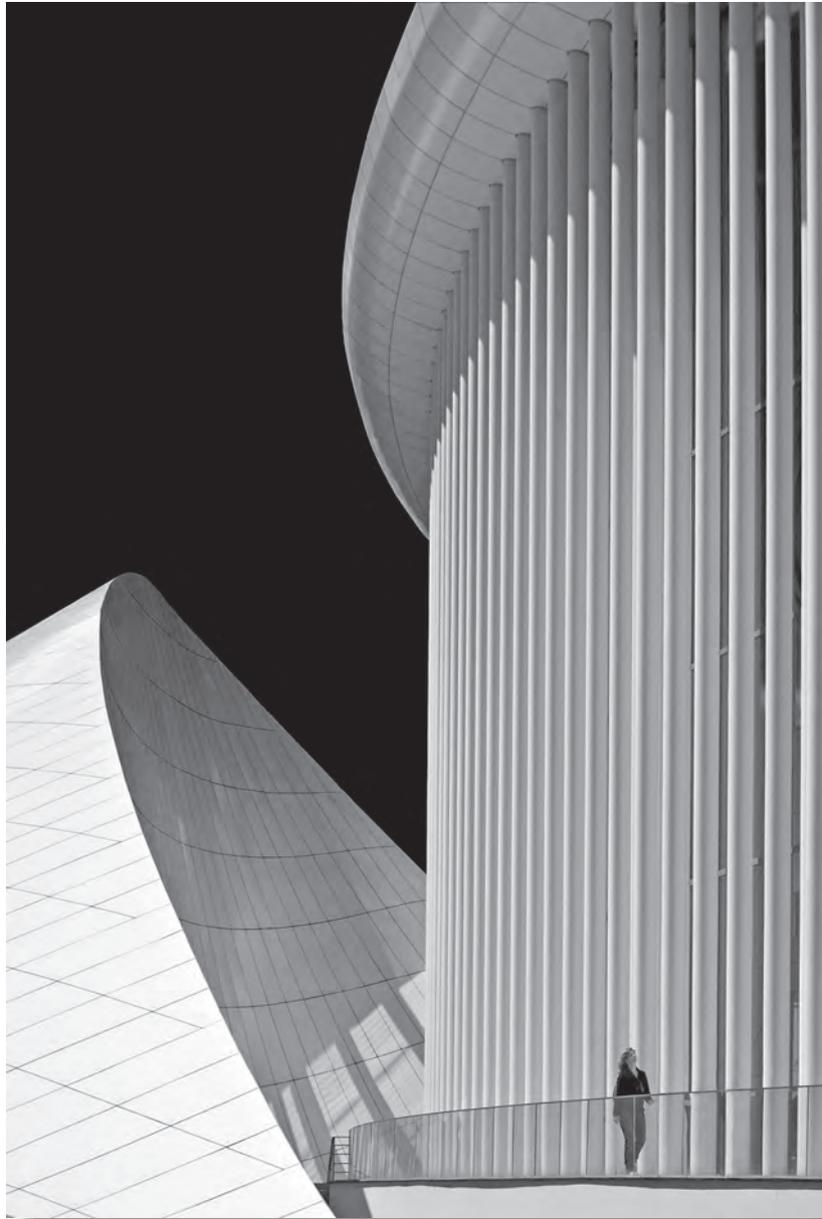
## Urkunde Emscherbruch-Pokal



Joachim Büchler

Geige

# Urkunde Emscherbruch-Pokal



Volker Frenzel

Philharmonie

## Urkunde Emscherbruch-Pokal



Manfred Kriegelstein

After a long Life

## Urkunde Emscherbruch-Pokal



Bernhard Leibold

Alfred

## Urkunde Emscherbruch-Pokal



Bernhard Leibold

Downstairs

## Urkunde Emscherbruch-Pokal



Peter Leyendecker

Old Woman

## Urkunde Emscherbruch-Pokal



Günter Oswald

Am Kreuz

## Sonderpreis der Sezession Gelsenkirchener Lichtbildner



Richard Schneider

Willkommen im Glashaus



Auch Ihre Mutter würde es wollen.  
Die Sparkassen-Altersvorsorge.

 Sparkasse  
Gelsenkirchen

Tun Sie es Ihrer Mutter zuliebe. Und vor allem sich selbst. Mit einer Sparkassen-Altersvorsorge entwickeln wir gemeinsam mit Ihnen ein auf Ihre individuellen Bedürfnisse zugeschnittenes Vorsorgekonzept und zeigen Ihnen, wie Sie alle privaten und staatlichen Fördermöglichkeiten optimal für sich nutzen. Vereinbaren Sie jetzt ein Beratungsgespräch in Ihrer Geschäftsstelle oder informieren Sie sich unter [www.sparkasse.de](http://www.sparkasse.de). Wenn's um Geld geht – Sparkasse.

## Preisträger

Name	Vorname	Bildtitel	Gesamtpunkte	Auszeichnung
Leyendecker	Peter	Tamara	29	1. Platz Emscherbruch-Pokal
Schmidt	Gilbert	Strandwagen	28	2. Platz Emscherbruch-Pokal
Stein-Leibold	Isolde	Spirit of the Moment	28	3. Platz Emscherbruch-Pokal
Braun	Jürgen	Fieber	28	Goldmedaille DVF
Borgfeldt	Willy	Neugierig	26	Silbermedaille DVF
Willmann	Stefan	Aufwärts	26	Silbermedaille DVF
Potz	Reinhard	Nankanse-Junge	27	Bronzemedaille DVF
Reisinger	Michael	Betrachtet werden	26	Bronzemedaille DVF
Wiesen	Wolfgang	Sie kommen	26	Bronzemedaille DVF
Lehmann	Heinz-Günter	Eck-Kneipe	27	Sonderpreis der Stadt GE
Schneider	Richard	Willkommen im Glashaus	26	Sonderpreis der SGL
Döring	Rainer	Kroko	28	Urkunde
Eppert	Peter	Ich seh ´ dich	27	Urkunde
Folkerts	Lorenz	Ready for take off	27	Urkunde
Leyendecker	Peter	Rainy Night	27	Urkunde
Büchler	Joachim	Geige	26	Urkunde
Frenzel	Volker	Philharmonie	26	Urkunde
Kriegelstein	Manfred	After a long Life	26	Urkunde
Leibold	Bernhard	Alfred	26	Urkunde
Leibold	Bernhard	Downstairs	26	Urkunde
Leyendecker	Peter	Old Woman	26	Urkunde
Oswald	Günter	Am Kreuz	26	Urkunde

## Annahmen

Name	Vorname	Bildtitel	Gesamtpunkte
Bartl	Rudolf	Günther	25
Becker	Werner	Race	25
Bremer	Manfred	Jaguar	25
Dehmelt	Werner	verwelkt	25
Dörr	Mark	Black Mirror	25
Greither	Armin	on drums	25
Kesting	Werner	vom Leben gezeichnet	25
Kriegelstein	Manfred	Bei Tinajo	25
Kulpa	Beate	Splash im Glas	25
Schröder	Carsten	Happy Hippos	25
Stein-Leibold	Isolde	Feminine	25
Tettke	Chris	fisherman 's friend	25
Bandel	Oliver	NUN	24
Bandel	Oliver	Small Talk	24
Bömke	Reinhard	Kimberly	24
Braun	Jürgen	Hochsprung	24
Büchler	Joachim	Der Mast	24
Büchler	Joachim	Isabelle	24
Ewert	Michael	Steffie	24
Flöck	Uwe	Mönchsnovitze / Nepal	24
Folkerts	Lorenz	Incognito	24
Frenzel	Volker	Pfeil	24
Giurdanella	Salvatore	Ostsee	24
Greither	Armin	Leo on bassguitar	24
Huschka	Ulrich	Schilf im Wind	24
Krämer	Udo	Alice Cooper	24

## Annahmen

Name	Vorname	Bildtitel	Gesamtpunkte
Kriegelstein	Manfred	Brasil	24
Kutz	Jens Peter	Upstairs down	24
Lange, Dr.	Rainer	Buhnen	24
Marklseder	Claus	Hochlandrind	24
Rohbeck	Rainer	mystic flights	24
Scherhag	Michael	Thomas	24
Schröder	Carsten	Zwillinge	24
Schulz	Claudia	Madame	24
Stein-Leibold	Isolde	Statik	24
Stubenrauch	Edwin	Mönchsgeier	24
Tettke	Chris	mädchenakt	24
Walter	Dieter	Schatten	24
Wolf	Joachim	nach dem Sturm	24
Zborowski	Adam-Peter	Rudolf	24
Becker	Werner	Sinnlich	23
Becker	Werner	Seilakt	23
Beckers	Heinz	... wet hair ...	23
Brechtel	Bärbel	Verlassen	23
Dörr	Mark	News	23
Dörr	Mark	Look	23
Dudde	Günter	Muskelpaket	23
Eppert	Peter	Lenya	23
Flöck	Uwe	Chaos / Saigon / Vietnam	23
Florath	Werner	Leise IV	23
Folkerts	Lorenz	Geometric Forms	23
Folkerts	Lorenz	Spider	23

## Annahmen

<b>Name</b>	<b>Vorname</b>	<b>Bildtitel</b>	<b>Gesamtpunkte</b>
Franke	Herbert A.	Hemisferic, Valencia	23
Franke	Herbert A.	Centro Niemeyer, Aviles	23
Frenzel	Volker	Grauer Mann	23
Kammler	Klaus-Peter	Dancing	23
Köpf	Achim	Kristin #11	23
Köpf	Achim	Julia #45	23
Krämer	Ute	Lamp	23
Kubik	Klaus-Peter	Columns and Lines II	23
Kunick	Stefan	Wasser	23
Lehmann	Heinz-Günter	Einkaufswagen	23
Leibold	Bernhard	Blankenberge	23
Leimann	Dirk-Olaf	White Lady	23
Manteuffel	Winfried	Zwillinge	23
Mueller	Rosemarie	Überstunden	23
Poell	Jürgen	Zollverein	23
Potz	Reinhard	Renato G.	23
Stein-Leibold	Isolde	Erzähle mir von dir	23
Tettke	Chris	natur und technik	23
Welling	Herbert	Am Ende des Weges	23
Willmann	Stefan	Trau Dich	23
Adam	Peter	Tiger & Turtle im Regen	22
Bandel	Oliver	Birne	22
Bartl	Rudolf	Im Museum	22
Beckers	Heinz	Rolltreppe	22
Beste	Heinz	Verlassene Orte	22

## Annahmen

<b>Name</b>	<b>Vorname</b>	<b>Bildtitel</b>	<b>Gesamtpunkte</b>
Braun	Jürgen	Smog City	22
Brechtel	Bärbel	Vergessen	22
Bremer	Manfred	Blumenpaar	22
Deubel	Peter	Bauarbeiter	22
Deubel	Peter	Bergmann	22
Dörr	Mark	Der Säufer	22
Flöck	Uwe	Kassensturz / Vietnam	22
Franke	Herbert A.	Guggenheim Museum Bilbao	22
Frenzel	Volker	Schwarz	22
Gebel	Holger Michael	moving people	22
Giurdanella	Salvatore	Kürbis-Ernte	22
Giurdanella	Salvatore	Brandung	22
Gramann	Karl-J.	Lebensgefühle ...	22
Greither	Armin	Joe in spotlight	22
Harmßen	Andrea	Bow Fiddle Rock 1	22
Huschka	Ulrich	Bis zum Horizont	22
Keul	Nikolaus	Nebelwald in der Eifel	22
Keul	Nikolaus	Spuren des Lebens	22
Klockhaus	Dieter	der Pianist	22
Krämer	Ute	Library	22
Kutz	Jens Peter	Follow me	22
Lange, Dr.	Rainer	Für EBP	22
Lau	Peter	Morbide	22
Leyendecker	Peter	Irish Cementery	22
Ludwig	Peter	Jasmin I	22

## Annahmen

Name	Vorname	Bildtitel	Gesamtpunkte
Möller	Heiner	Fester Halt	22
Möller	Renate	Lighthouse	22
Müllers	Theo	Himmelwärts	22
Oswald	Günter	Luca	22
Persch	Ulrich	La Gondola	22
Petersohn	Dagmar	Spinning Reels	22
Reisinger	Michael	Touch-and-go	22
Sauer	Stephan	Im Spiegel	22
Scherhag	Michael	Franziska	22
Schmidt	Gilbert	Bambus	22
Schneider	Hannelore	Zeit	22
Schneider	Richard	Vis à vis	22
Schröder	Carsten	Kontakte	22
Schubert	Annette	Elefantenportrait	22
Schulz	Claudia	Regenzeit	22
Storch	Klaus	Christopher	22
Strehlke	Klaus	Realistic	22
Stubenrauch	Edwin	Altersarmut	22
van Haaren	Peter	Kunstraum	22
Visser	Heinz-Jürgen	Treppe ins Licht	22
Visser	Heinz-Jürgen	Mittelpunkt	22
Waleczek	Robert	Kontemplation	22
Walter	Dieter	Manfred	22
Wiesen	Wolfgang	Netzfischer	22

# SEZSSION G E L S E N K I R C H E N E R L I C H T B I L D N E R

Fotoclub für analoge und digitale Fotografie

MITGLIED DES DEUTSCHEN VERBANDES FÜR FOTOGRAFIE (DVF)  
UND DER FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE (FIAP)

Vorsitzender

**Peter Hullermann**

Im Lindacker 21a

45886 Gelsenkirchen

Telefon: 0209-24620

E-Mail: p-hullermann@gelsenet.de

2. Vorsitzender

**Alexander Mihm**

Haus-Hamm-Str. 19

45879 Gelsenkirchen

Telefon: 0209-15 52 969

E-Mail: am@portrait-ge.de

DVF – Mitgliedsnummer:

030 113

Internet:

[www.gelsenkirchener-lichtbildner.de](http://www.gelsenkirchener-lichtbildner.de)

E-Mail:

[info@gelsenkirchener-lichtbildner.de](mailto:info@gelsenkirchener-lichtbildner.de)

**DVF**

[www.dvf-fotografie.de](http://www.dvf-fotografie.de)

Deutscher Verband  
für Fotografie e.V.

*Mitglied der Fédération Internationale de L'Art Photographique*